



«Le salon Bugrane», A.S.B.L

Avenue de la Bugrane, 108 - 1020 Laeken

www.lesalonbugrane.be

Quintette Abyse



Quintette op. 34 de J. BRAHMS ,
Concerto en fa mineur de F. CHOPIN

Thomas Waelbroeck (piano)

Anne-Sylvie Primo, Julien Rommelaere (violon)

Laure Renaud Goud (alto), Sophie Jomard (violoncelle)

Dimanche 26 Mai 2019 à 16 h

Le concert sera suivi d'un moment convivial autour d'un verre

Entrées : Adultes 10€. Enfant, étudiants 5€
4 places adultes achetées = 1 place offerte

Réservation **obligatoire** par email : brayerandreeclaude@gmail.com

Le Quintette Abysse s'est créé pour le plaisir de la musique de chambre. Le quintette à clavier est la formation la plus riche en terme d'harmonie et orchestration. Il peut remplir l'espace sonore de manière délicate et grandiose.

Tous les ingrédients sont réunis pour ravir les oreilles et le cœur : sensibilité, générosité, originalité.

Quintette en fa mineur de Johannes Brahms pour piano et quatuor à cordes op 34 (composé en 1864)

Quatre mouvements : Allegro, Adagio, Scherzo et Finale.

L'écriture est très variée : thèmes vigoureux à l'unisson, contrepunt, passages fugués, alternance de rythmes binaires et ternaires, syncopes, décalage rythmique entre le piano et les cordes... Brahms y brille par son don d'invention, ses chansons populaires, ses mélodies si bien tournées... En résumé, ce quintette est une pièce majeure, très riche et libre, aux thèmes enthousiasmants...

Concerto en fa mineur de Frédéric Chopin dans une version pour piano et quatuor à cordes (composé en 1829)

Chronologiquement, ce second concerto est le premier composé par Chopin. À seulement 20 ans, il présente ce Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur opus 21 à Varsovie en mars 1830 et rencontre un immense succès. Trois mouvements : Maestoso, annoncé par un long tutti orchestral, Larghetto, une méditation où perce l'inquiétude avant l'apaisement, enfin un énergique allegro vivace, kaléidoscope de rythmes populaires polonais. Après la première de ce Concerto n°2 , une gazette écrit que les polonais seront un jour aussi fiers de Chopin que les allemands de Mozart.